1866 Annoté

GALERIE

D'un Amateur de Vienne.

Coll.on de M.r Meyer - Banquier a Vienne

TABLEAUX

MODERNES

Des Écoles

FRANÇAISE, ALLEMANDE & FLAMANDE

VENTE

Les Vendredi 27 & Samedi 28 Avril 1866.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Mercredi 25 Avril 1866, de une heure à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Avril 1866, mêmes heures.

Mes CH. PILLET & ESCRIBE, Commissaires-Priseurs.
M. FRANCIS PETIT, Expert.

A VIENNE
M. P. KAESER, Bognergasse, 2.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

IMPORTANTS

Formant la Galerie d'un Amateur de Vienne,

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 5

Les Vendredi 27 & Samedi 28 Avril 1866,

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Et de Me **EUGÈNE ESCRIBE**, son Confrère, rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. Francis PETIT, Expert, rue de Provence, 43.

EXPOSITION PARTICULIÈRE

Le Mercredi 25 Avril 1866, de une heure à cinq heures.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 26 Avril 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

—

1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus de leurs adjudications, CINQ POUR CENT, applicables aux frais.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A Paris	Chez MM.	**PILLET**, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11.
Id.	—	**ESCRIBE**, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 217.
Id.	—	FRANCIS PETIT, expert, rue de Provence, 43.
A Vienne	—	KAESER, 2, Bognergasse.
A Berlin	—	LEPKÉ, 21, unter den Linden.
A Francfort	—	KOLBACHER.
A Amsterdam	—	C.-F. ROOS, 165, Rohen.
A La Haye	—	GOUPIL et C^ie^, 14, Plaats.
A Rotterdam	—	D. A. LAMME.
A Bruxelles	—	ÉT. LEROY, 12, place du Gr^d^-Sablon
Id.	—	HOLLENDER, 3, rue des Croisades.
A Liége	—	VAN MACKE, rue de l'Université.
A Londres	—	GAMBART, 120, Pall-Mall.
Id.	—	COLNAGHI, 14, Pall-Mall-East.
A Manchester	—	AGNEW.
A Pétersbourg	—	NEGRI, père et fils.

DÉSIGNATION

ADAM (A.)

1 — Chevaux hongrois. 500

Des chevaux sont réunis en troupe et dirigés par un Czikos, dans les plaines de la Hongrie.

Daté 1857. — H. 74 c. L. 1m,30 c.

AMERLING (Fr.)

2 — La Jeune Mère. 1500

Paysanne de la Dalmatie regardant son enfant endormi sur ses genoux.

H. 1m,13 c. L. 85 c.

DE BLOCK (E.)

3 — Causerie amoureuse. 350

Un jeune pêcheur et une jeune fille causent au travers d'une fenêtre ouverte.

Daté 1857.—H. 63 c. L. 59 c.

BOULANGER (G.)

1500

4 — Il ne faut pas jouer avec l'Amour.

Une nymphe défie l'Amour qui cherche à l'enlacer.

Daté 1860.—H. 31 c. L. 23 c.

BOULANGER (G.)

5 — On s'en repent.

1520

La nymphe est prise, elle implore vainement le dieu Pan.

Daté 1860.—H. 31 c. L. 23 c.

BRACKELEAR (F. DE)

6 — Un Jour de Saint-Nicolas.

1250

De joyeux enfants sont réunis dans un intérieur flamand, les uns commencent à danser au son d'un violon que tient un vieux ménétrier monté sur un bahut, d'autres entourent une table qu'une servante couvre de fruits et de gâteaux.

Daté 1836.—H. 82 c. L. 1m.

BRACKELEAR (F. DE)

7 — Le *la !*

Un vieux bonhomme, son violon à la main, cherche à accorder sa voix, celle de sa vieille compagne et l'instrument. Une servante s'enfuit en se bouchant les oreilles.

Daté 1860.—H. 46 c. L. 36 c.

CARRIÈRE (A.)

8 — Jeune Femme appelant son perroquet.

H. 34 c. L. 26 c.

CERMAK (J.)

9 — Après une Razzia.

Une femme monténégrine, dépouillée de ses vêtements, est étendue à demi morte sur le sol, des cavaliers fuient au galop dans la montagne, effet du soir.

Daté 1862.—H. 85 c. L. 63 c.

CHAPLIN

10 — La Nymphe Salmacis endormie entourée de Zéphyrs.

H. 13 c. L. 23 c.

CLAES (C.)

11 — La Réconciliation.

Un curé de campagne, assis sur un tronc d'arbre renversé, cherche à réconcilier des enfants qui se sont disputés.

Daté 1862.—H. 62 c. L. 84 c.

COMPTE CALIX

12 — Le Départ des hirondelles.

Un jeune femme, accoudée à la porte d'un petit pavillon de parc regarde mélancoliquement passer les oiseaux voyageurs.

Salon de 1863.—H. 99 c. L. 80 c.

DECAMPS

13 — Le bon Samaritain.

30. Un homme descendoit de Jérusalem en Jéricho, il tomba entre les brigands.....

33. Mais un bon Samaritain lui resserra ses plaies, puis le mit sur sa beste et le mena en l'hostellerie et le pansa.

(*Évangile selon saint Luc*, chap. x.)

Des serviteurs portent le blessé vers un escalier de pierre qui conduit à l'hôtellerie, tandis qu'un autre retient par la bride l'un des chevaux du Samaritain. Divers personnages regardent des fenêtres ou du haut du palier. Au fond, sont de grands bâtiments traversés par une galerie voûtée, dont l'entrée est frappée par le soleil.

Vente Decamps.—H. 93 c. L. 75 c.

DECAMPS

14 — Boucherie turque.

Le boucher dort couché sur le seuil de son étal, son chien observe un serviteur qui, dans une cour intérieure, achève, en plein soleil, de préparer un mouton dépouillé.

Vente Decamps.—H. 93 c. L. 75 c.

DEDREUX (Alfred)

2200

15 — Illusions.

Une Amazone montée sur un cheval blanc, cache une lettre dans un arbre creux.

Daté 1860.—H. 65 c. L. 81 c.

DEDREUX (Alfred)

16 — Jeune Écossaise.

710

Une jeune fille écossaise descend de la montagne, portant une corbeille sur la tête et accompagnée de deux chiens.

H. 92 c. L. 73 c.

DEDREUX (Alfred)

17 — Amazone

600

Elle est vêtue d'un costume de l'époque de Louis XV, et montée sur un cheval blanc.

H. 46 c. L. 32 c.

DEJONGHE (G.)

18 — La Jeune Mère. 1150

Une jeune femme vêtue d'un peignoir et assise sur son lit qu'elle vient de quitter, tient dans ses bras un jeune enfant qu'elle allaite.

H. 55 c. L. 41 c.

DEJONGHE (G.)

19 — Le Baiser du matin. 1710

Un jeune enfant est venu trouver sa mère au lit et la tient embrassée.

H. 55 c. L. 14 c.

DELACROIX (Eug.)

20 — Sujet tiré de Goetz de Berlichingen. 8,850

Wiesslingen enlevé par les gens de Goetz.

Daté 1832.—H. 73 c. L. 60 c.

DIAZ

21 — Diane chasseresse.

1930

La déesse est debout, entourée de ses nymphes ; l'Amour l'accompagne ; devant elle sont des chiens et du gibier.

H. 68 c. L. 43 c

DUBUFE (Ed.)

22 — Bienfaisance.

4100

Une dame et son jeune enfant viennent, par un temps de neige, apporter des vêtements et des provisions à une famille malheureuse.

Daté 1862.—H. 1m,60 c. L. 1m,20 c.

GALLAIT

23 — Dalila.

10200

Après avoir livré Samson aux Philistins, Dalila est rentrée sous sa tente pensive et presque anéantie ; une servante soulève une des draperies et regarde au loin partir le prisonnier.

Daté 1862.—H. 2m,10 c. L. 1m,84 c.

GAUERMANN (F.)

24 — Retour de chasse. 2500

Une voiture, chargée d'un cerf et attelée de bœufs, passe aux bords d'un lac entouré de montagnes; chasseurs et chiens boivent à une fontaine.

Daté 1857.—H. 85 c. L. 1m,04 c.

GÉROME

25 — Phryné devant le tribunal. 29.500

Hypéride, chargé devant le tribunal des Héliastes de la défense de Phryné, accusée d'impiété, ose suppléer à l'insuffisance de sa cause en arrachant le voile qui couvrait sa cliente, demandant aux juges s'ils auraient le courage de condamner la prêtresse favorite de Vénus.

Daté 1861.—H. 80 c. L. 1m,27 c.

GÉROME

26 — Le roi Candaule. 12000

« Et Candaule, quand il fut heure de dormir, conduisit Gyges dans la chambre, et tantôt vint après sa femme, laquelle près de l'huis quittant ses vetements, Gyges la vit, et comme elle lui tournait le dos pour aller au lit, s'échappa; mais elle l'aperçoit. »

(Hérodote).

Daté 1859.—H. 66 c. L. 1m.

GROTTGER

100 27 — La Convalescence du jeune blessé. Sujet polonais.

H. 23 c. L. 18 c.

GUILLEMIN

28 — La première Pose.

1,450 Une pauvre fille qui est venue dans un atelier de peintre pour servir de modèle, est soutenue et encouragée par sa compagne.

Daté 1852.—H. 80 c. L. 64 c.

GUILLEMIN

29 — La Lecture de l'Evangile, scène bretonne.

2400 Un jeune garçon lit à grand'peine dans une Bible qu'il tient ouverte sur ses genoux ; deux jeunes filles et un vieillard l'écoutent attentivement.

H. 46 c. L. 56 c.

HAMMAN

30 — En Gondole. 1000

H. 49 c. L. 61 c.

HEBERT

31 — La Malaria. 10.000

Famille italienne fuyant la contagion.

Réduction du tableau appartenant au musée du Luxembourg.

H. 54 c. L. 80 c.

JACOB-JACOBS

32 — Vue du port de Gênes; effet de soleil couchant. 1150

Pa 1862.—H. 1m,13 c. L. 1m,67 c.

JALABERT

33 — L'Arrivée au Pèlerinage.

2500

Une petite fille italienne est arrêtée sous le porche de l'église Saint-Pierre, à Rome. Son bâton et ses vêtements de voyage sont déposés à ses pieds.

H. 23 c. L. 15 c.

JOURDAN

34 — Baigneuse.

3300

Jeune fille assise au pied d'un arbre au sortir du bain; elle est à demi couverte de ses vêtements.

H. 1m,75 c. L. 1m,12 c.

JOURDAN

35 — Léda.

3000

Elle est assise sur un tertre au bord de l'eau; Jupiter, sous la forme d'un cygne, lui caresse les pieds.

Daté 1864.—H. 2m,03 c. L. 1m,30 c.

DE KEYSER

36 — Godefroy de Bouillon à Jérusalem. 1625

Godefroy de Bouillon est agenouillé devant le Saint-Sépulcre et vient y déposer son épée.

Daté 1856.—H. 1m,55 c. A. 1m,28 c.

KNAUS

37 — Le Départ pour la danse. 1800

La population tout entière d'une petite ville d'Allemagne sort de la ville pour fêter le mois de mai; les gamins font la roue et précèdent le cortége; puis viennent les musiciens et un aubergiste portant un petit tonneau sur l'épaule; enfants, jeunes filles, garçons et même les vieillards suivent gaiement à la file.

Daté 1863.—H. 1m,15 c. L. 1m,83 c.

KNAUS

38 — L'Invalide. 2900

Un invalide tenant sa canne à deux mains, est assis auprès d'une table sur laquelle est une choppe de bière.

Daté 1861.—H. 88 c. L. 60 c.

LANDELLE

1550

39 — Jeune Fille italienne buvant près d'un puits.

H. 24 c. L. 18 c.

LAPITO

1100

40 — Vue du port de Bastia, en Corse.

Daté 1861.—H. 77 c. L. 1m,14

LESSING (C.-F.)

41 — Paysage historique.

2075

Un vieux manoir entouré de grands arbres domine une immense vallée. Sur le premier plan, un prisonnier, escorté par des soldats, se dirige vers la porte du château.

Daté 1856.—H. 77 c. L. 1m,32 c.

LEYS

42 — Charles-Quint écoutant un sermon d'Érasme. 15.000

Charles-Quint, encore enfant, assis à côté de sa mère, écoute attentivement le prédicateur qu'entourent des prêtres et des savants. L'église est remplie de fidèles et de curieux.

Daté 1861.—H. 93 c. L. 1m,16 c.

MADOU

43 — Intérieur de corps de garde. 3325

Une vivandière fait une partie de dés avec un soldat attablé; d'autres soldats les regardent jouer.

Daté 1856.—H. 45 c. L. 36 c.

MEISSONIER

44 — Peintre dans son atelier. 13.100

L'Artiste, vêtu d'un costume noir de la fin du siècle dernier, est assis à son chevalet; il travaille avec feu; livres, portefeuilles, dessins, tableaux et instruments de musique remplissent l'atelier.

Collection Lehon.

Daté 1855.—H. 32 c. L. 23 c.

MERLE

45 — Une Noce de village.

1,500

Au sortir de la messe, la mariée traverse les champs suivie d'un nombreux cortége; des coups de feu sont tirés en son honneur; le ménétrier les précède en jouant du violon.

H. 18 c. L. 35 c.

MULLER (Ch.-L.

46 — Marie-Antoinette à la Conciergerie.

6,100

La reine est debout, faisant sa prière avant le repas; le geôlier, accoudé sur un paravent, la regarde attentivement. Plus loin des soldats fument et jouent aux cartes.

Daté 1857.—H. 95 c. L. 75 c.

VAN MUYDEN

47 — Scène italienne.

2,100

Plusieurs femmes sont réunies au bas du perron d'une maison et causent avec un monsignor assis près d'elles; une jeune fille dévide et pelotte de la laine; une servante descend les marches du perron.

Daté 1858.—H. 60 c. L. 51 c.

DE NOTER (David)

48 — Intérieur hollandais. 1220

Un vieux paysan cause avec une petite fille qui apporte des fleurs du jardin; près d'eux une jeune femme sourit en les écoutant; l'intérieur est rempli d'accessoires : gibier, légumes, etc.

Daté 1846.—H. 71 c. L. 57 c.

PAUWELS

49 — Réhabilitation de la mémoire de Lievin Pyn, premier magistrat de Gand en 1541. 2110

Lievin Pyn, victime de l'aveugle fureur du peuple, fut accusé faussement, même par ses ambitieux collègues; il fut mis en prison, condamné à mort et exécuté.

Sur la demande de la famille, Charles V ordonna la réhabilitation de son fidèle sujet. La lecture de cet acte de haute justice fut donnée par un prêtre pendant une messe solennelle dans l'église de Saint-Nicolas et en présence de la famille Pyn, encore plongée dans le deuil.

Le peuple y accourut, pour lui reprocher son égarement, mais l'empereur ordonna que quatre des principaux instigateurs y fussent présents, gardés par des gens d'armes comme des coupables pendant toute la durée de la cérémonie.

Troubles de Gand, par *Gachard*.

Daté 1852.—H. 4m,12 c. L. 1m,79.

PETTENKOFFEN

2600

50 — Chariots hongrois.

Plusieurs chariots de paysans hongrois attelés de chevaux suivent une route très-accidentée.

Daté 1858.—H. 32 c. L. 49 c.

PIERRON (G.)

51 — Paysage flamand.

805

Une route bordée de grands arbres longe une rivière près de laquelle est un bâtiment de ferme.

Figures et animaux.

Daté 1858 —H. 83 c. L. 1m,32 c.

ROBERT FLEURY

52 — Bethsabée.

1300

Surprise au sortir du bain, elle se couvre précipitamment de ses vêtements.

H. 50 c. L. 42 c.

RUBIO (L.)

53 — Jeune Femme italienne avec deux enfants.

H. 45 c. L. 37 c.

RUBIO (L.)

54 — Deux Pâtres italiens.

H. 45 c. L. 37 c.

SCHEFFER (Ary)

55 — Jacob et Rachel.

« Et Jacob baisa Rachel, et élevant sa voix, il pleura. »
Genesis, chap. 29, v. 2.

Réduction de forme cintrée. — H. 53 c. L. 40 c.

SCHELFHOUT

56 — Paysage d'hiver.

Un canal hollandais couvert de patineurs, de marchands et de traîneaux.

Daté 1848.—H. 69 c. L. 93 c.

SEIGNAC

57 — L'Indiscret.

H. 69 c. L. 96 c.

SEIGNAC

58 — Le Langage des cartes.

H. 33 c. L. 24 c.

STEVENS (Joseph)

59 — Chien boule-dogue regardant marcher une tortue.

Daté 1856.—H. 48 c. L. 60 c.

STEVENS (Joseph)

60 — Le Petit-Lever.

Deux petits chiens viennent d'entrer dans une chambre à coucher et jappent auprès du lit où dort leur maîtresse.

Daté 1858.— H. 59 c. L. 72 c.

STEVENS (Joseph)

61 — Les Amis.

Un terre-neuve blanc, le collier à grelots au cou, et un king-charles paré d'un ruban bleu, attendent la sortie de leur maître.

Une canne, un chapeau et des gants sont posés sur un tabouret.

H. 40 c. L. 32 c.

TEN KATE (H.)

62 — Après dîner. Intérieur de famille.

Le table est encore servie, plusieurs enfants jouent à terre; le père renversé dans un grand fauteuil fait sauter sur ses genoux un petit marmot dont la mère surveille tous les mouvements.

Daté 1851.—H. 52 c. L. 66 c.

TISSOT

63 — Marguerite à l'église.

2480

Elle s'est agenouillée en pleurant loin de l'autel, auprès duquel une famille est venue se mettre en prière.

Daté 1860.—H. 68 c. L. 92 c.

TROYON

Exp^on 1885 au profit des orphelins alsaciens lorrains n° 463 sous le titre : Le Passage du Gué

64 — Paysage et animaux.

1,250

pour le Cte Duchâtel

Trois vaches et un veau conduits par une jeune fille, traversent un gué.

Le ciel est orageux.

H. 50 c. L. 70 c.

TSCHAGGENY (Ed.)

65 — Moutons fuyant l'orage.

1.500

La bergère chemine entourée de son troupeau, le vent souffle, les moutons marchent inquiets.

Daté 1851.—H. 80 c. L. 1m,30 c.

TSCHAGGENY (Ed.)

66 — La rentrée du troupeau.

Une jeune fille, la houlette à la main, précède un troupeau de moutons; plusieurs d'entre eux s'arrêtent ponr boire à une mare.

Daté 1855.—H. 66 c. L. 1m,80 c.

VAN HAANEN

67 — Paysage d'hiver.

Un ruisseau glacé traverse un paysage couvert de neige; çà et là quelques figures

Daté 1847.—H. 72 c. L. 95 c.

VAN HOVE (H.)

68 — Le Duo.

Dans un riche intérieur hollandais deux jeunes filles font de la musique, l'une chante, l'autre touche de l'orgue.

H. 65 c. L. 86 c.

VALÉRIO

580

69 — Une jeune Fille travaillant; costume des environs de Sienne.

H. 32 c. L. 24 c.

VAUTIER (de Dusseldorf)

6830

70 — Une Vente publique en Allemagne.

La vente se fait dans le salon d'un riche hôtel, au milieu d'un nombreux public d'acheteurs de diverses classes.

Daté 1861.—H. 94 c. L. 1m,38 c.

VERBOECKOVEN (Eugène)

3100

71 — Intérieur d'étable.

Un taureau est attaché par les cornes devant une mangeoire; au fond, quelques vaches debout et couchées.

Daté 1857.—H. 57 c. L. 79 c.

VERLAT (Ch.)

72 — Le Chien du pauvre.

Daté 1861.—H. 28 c. L. 26 c.

VERLAT (Ch.)

73 — Le Chien du riche.

Daté 1861.—H. 28 c. L. 26 c.

VERLAT (Ch.)

74 — Imprudence.

Un chat gris couché guette un moineau qui vient becqueter un épi tombé près de là.

H. 53 c. L. 64 c.

VERLAT (Ch.)

820

75 — Après déjeuner.

Deux chiens se disputent un os.

Daté 1861.—H. 48 c. L. 60 c.

VERLAT (Ch.)

605

76 — Les Nouvelles de l'absent.

Une jeune femme vêtue d'un peignoir blanc lit vivement une lettre qu'elle vient de recevoir; une levrette est près d'elle.

Daté 1861.—H. 55 c. L. 45 c.

HORACE VERNET

77 — Daniel dans la Fosse aux lions.

16,500

Le prophète est agenouillé priant les bras croisés sur la poitrine; un lion et une lionne sont couchés à ses pieds.

Daté 1857.—H. 1m,45 c. L. 1m,12 c.

HORACE VERNET

78 — Loin de la patrie. 15.300

Un soldat autrichien d'un régiment hongrois, prisonnier de la dernière guerre d'Italie, interné dans le midi de la France, conduit tristement des bœufs attelés à une charrue que mène le laboureur, vieux soldat, qui le regarde avec compassion.

Daté 1861.—H. 90 c. L. 72 c.

WILLEMS

79 — La visite à l'Accouchée. 12,500

La jeune accouchée sommeille; sa mère écarte les rideaux du lit et fait signe aux visiteurs de faire silence. Une nourrice allaite le nouveau-né.

Salon de 1864.—H. 74 c. L. 99 c.

WILLEMS

80 — La Visite. 4,150

Un jeune homme salue en s'approchant de deux jeunes femmes assises devant une grande cheminée; l'une d'elles se lève pour le recevoir, l'autre interrompt sa tapisserie et tourne la tête vers lui. Un domestique apporte un siége. Costumes de l'époque de Louis XIII.

H. 64 c. L. 80 c.

VINTERHALTER (H.)

1600 81 — Tête de jeune Fille.

H. 53 c. L. 45 c.

VINTERHALTER (H.)

650 82 — Tête de jeune Fille.

H. 45 c. L. 37 c.

PASTELS

PAR

BROCHARD

83 — Le Lac.
Forme carrée.—H. 65 c. L. 100 c. 450

84 — L'Étang.
Forme carrée.—H. 65 c. L. 100 c. 1 [illegible]90

85 — Le Matin.
Forme ovale.—H. 90 c. L. 73 c. 250

86 — Le Midi.
Forme ovale.—H. 90 c. L. 73 c. 210

87 — Le Soir.
Forme ovale.—H. 90 c. L. 73 c. 210

88 — La Nuit.
Forme ovale.—H. 90 c. L. 73 c. 210

89 — Au Lever du Soleil.
Forme ovale.—H. 90 c. L. 73 c. 200

90 — Au Coucher du Soleil.
Forme ovale.—H. 90 c. L. 73 c. 250

91 — Fatma.
Forme ovale.—H. 65 c. L. 55 c. 120

92 — Gulnare.
Forme ovale.—H. 63 c. L. 55 c. 150

250

93 — Le Départ du village.

Forme ovale.—H. 65 c. L. 55 c.

150

94 — Le Retour.

Forme ovale.—H. 65 c. L. 55 c.

250

95 — Le Travail aux champs.

Forme ovale.—H. 65 c. L. 55 c.

225

96 — Le Travail à la ville.

Forme ovale.—H. 65 c. L. 55 c.

280

97 — Coquetterie.

Forme ovale.—H. 65 c. L. 55 c.

225

98 — Indécision.

Forme ovale,—H. 65 c. L. 55 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 49918